

LA MEMORIA CARIBEÑA A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE FRAGMENTOS
HISTÓRICOS

(THE CARIBBEAN MEMORY THROUGH THE CONCEPT OF HISTORICAL
FRAGMENTS)

TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES:

ALBERTO PATIÑO GARCIA

SCOTT GORDON FORBES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ DC

2017

LA MEMORIA CARIBEÑA A TRAVÉS DE FRAGMENTOS DEL CONCEPTO
HISTÓRICO

(THE CARIBBEAN MEMORY THROUGH THE CONCEPT OF HISTORICAL
FRAGMENTS)

AUTORES:

ALBERTO PATIÑO GARCIA

SCOTT GORDON FORBES

DIRECTORES:

DIRECTOR DE DISEÑO: ARQ.RAFAEL JOSE GARZÓN BALLESTEROS

CO-DIRECTOR DE DISEÑO: ARQ.CESAR IVAN CHAVEZ IZQUIERDO

ASERORES:

ASESOR DE URBANISMO: ARQ.PAOLA CACERES RODRIGUEZ

ASESOR DE TECNOLOGIA: ARQ.JUAN ANTONIO BARBOZA PAEZ

ASESOR DE SEMINARIO: ARQ.CARLOS TRASLAVIÑA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ DC

2017

RESUMEN

Actualmente el centro histórico de *Santa Marta* (Magdalena) posee ciertas afecciones en cuanto a la conservación de las edificaciones de carácter patrimonial e histórico, los cuales han pasado de tener una serie de actividades de carácter más residencial a ser reformados en centros gubernamentales, comerciales y hoteleros, generando un flujo poblacional de transición diurna, dando menor importancia a actividades de carácter cultural que podría desarrollarse durante horas diurnas y nocturnas dando más dinamismo al centro.

De esta manera se busca desarrollar una propuesta arquitectónica que tenga como fin la reactivación del centro histórico a través de dar continuidad a los recorridos peatonales, el desarrollo de un proyecto existente en el plan de desarrollo (*renovación del Teatro Santa Marta*) en la carrera 17 con calle 5, para lograr **reactivar** y restaurar la zona a través de diferentes espacios culturales y sociales. Se establece la importancia de **conservar** ciertos **fragmentos** históricos más relevantes de los patrimonios para poder realizar un **contraste** significativo entre elementos nuevos y viejos.

PALABRAS CLAVES: **Contraste, Conservar, Reactivar, Restaurar, Fragmentos**

ABSTRACT

Currently, the historic center of Santa Marta (Magdalena) has certain conditions regarding the conservation of the historical buildings and patrimonial character, which have passed have a series of activities of a more residential to be reformed in governmental, business, and hoteliers, generating a daytime population transition only, and giving less importance to activities of a cultural nature that could develop during daytime and nighttime hours giving more dynamism to the center.

In this way, seeks to develop an architectural project having as its purpose the revitalization of historic center through continuity of the pedestrian routes, and the development of an existing project in the development of *Santa Marta* (renewal of the *Teatro Santa Marta*) in the race 17 with street 5, to **revive** and **restore** the area through different cultural and social spaces, it establishes the importance of **preserve** certain historical **fragments** of the wealth to be able to carry out a significant **contrast** between old and new elements.

KEYWORDS: **Contrast, Preserve, Revive, Restore, Fragments.**

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	8
2. METODOLOGIA	13
3. DISCUSIÓN	17
4. RESULTADOS	22
5. CONCLUSIONES	23
6. BIBLIOGRAFIA	24
7. GLOSARIO	26
8. ANEXOS	27

INDICE DE IMÁGENES

	Pág.
1. Figura 1. Localización y recorridos peatonales dentro del centro histórico de <i>Santa Marta</i> , realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	13
2. Figura 2. Centralidad espacial dentro del proyecto, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	14
3. Figura 3. Radialidad a partir de un centro compositivo dentro del proyecto, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	14
4. Figura 4. Recuperación de la fachada patrimonial del <i>Teatro Santa Marta</i> , realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	15
5. Figura 5. Clasificación de espacio público a través de zonas verdes y Legibilidad de recorridos peatonales, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	15
6. Figura 6. Llenos y vacíos del proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado(2017).	16
7. Figura 7. Aplicación de los conceptos de aula, porche y recinto en el proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado(2017)	16
8. Figura 8. Fachada Lateral del <i>Teatro Santa Marta</i> (2011) Fuente: regioncaribe.org (2012)	18
9. Figura 9. Fachada Frontal del <i>Teatro Santa Marta</i> (2005) Fuente: periódico el informador (2015)	18
10. Figura 10. Estado Actual del <i>Teatro Santa Marta</i> (2011) Fuente: periódico opinión caribe (2016)	18
11. Figura 11. Organización del proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017)	21

12. Figura 12. Render Arquitectónico vista posterior izquierdo, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017) 21
13. Figura 13. Render Arquitectónico vista posterior derecho, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. (2017) 22
14. Figura 14. Render Arquitectónico vista panorámica, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. 22
15. Figura 15. Render Arquitectónico vista fachada patrimonial, realizado por los estudiantes de trabajos de grado. 22

1. INTRODUCCIÓN

Según Kevin Lynch La preservación arquitectónica ha sido un tema presente durante mucho tiempo en la historia, “estableciendo qué elementos deben ser mantenidos como reliquias de un tiempo pasado, las viejas estructuras pueden eliminarse siempre que no sean capaces de sostener las funciones actuales sin perjudicarlas, a menos que presenten un valor didáctico o estético excepcional; no obstante, es posible utilizar sus **fragmentos** para fortalecer nuevos edificios”. Kevin Lynch *Cap. la presencia del pasado, 1972, pg. 66.*

Con relación a lo anterior se establece que la renovación de ciertas estructuras o edificaciones patrimoniales pueden representar un papel importante en cuanto a la revitalización del entorno, generándole a la ciudad nuevos espacios culturales y arquitectónicos que denoten la relación de **contraste** entre elementos viejos y nuevos.

El Teatro Santa Marta (19 de junio de 1949 - Edificio Moderno “Art Deco”) un bien de interés patrimonial presenta un deterioro significativo debido al abandono en el que se tenido, por lo cual solo quedan en pie piezas de lo que era, por ende se establece la viabilidad de **restaurar** y **reactivar** el mismo, teniendo en cuenta una intervención contemporánea que formule un **contraste** significativo entre lo antiguo y lo nuevo, a partir de formas curvas y rectas intersectadas, característicos del estilo arquitectónico moderno *Art Deco*.

Para poder desarrollar la propuesta partimos de los criterios de intervención patrimonial establecidos por el PEP Plan Especial de Protección Del Centro Histórico del Distrito Turístico, Cultural e Histórico de *Santa Marta*.

Tomando esto en cuenta el proyecto de grado se encuentra en la línea de investigación del programa de arquitectura *hábitat y territorio*, esta área de

conocimiento se entiende como el concepto de hábitat, acuñado desde la tecnología, hace referencia al lugar en el que habita una población o especie; el hábitat es el espacio que reúne las condiciones y características tanto físicas como biológicas adecuadas para que la especie pueda residir y reproducirse, perpetuando su presencia. por analogía al concepto ecológico, los fenómenos urbanos le otorgan complejidad haciendo del hábitat un concepto en construcción. desde nuestro proyecto la enfocamos en estas categorías :

Dinámica de los procesos territoriales comprende el estudio de las transformaciones urbanas y del territorio, su ordenamiento y lo pertinente a la habitabilidad del espacio el diseño y planteamiento participativo de asentamientos barriales o asentamientos productivos o su reordenamiento, integrando variables con las comunidades arquitecturas y tecnologías vernácula el cual reconoce los valores culturales, estéticos y tecnológicos de las respuestas arquitectónicas y espaciales que han construido ancestralmente las comunidades. Esta línea es pertinente porque se tiene un territorio con características patrimoniales que poseen valores estéticos culturales y arquitectónicos y a partir de eso se plantea diseñar un hábitat urbano que emplee tecnologías de recuperación de la historia arquitectónica como la consolidación, remodelación, adecuación funcional y ampliación.

Después de una serie de análisis puntuales se estableció el problema en arquitectura sería el cómo denotar el concepto de **fragmentos** a través de una intervención histórica en el centro histórico de *Santa Marta*, para ello toma el autor *Kevin Lynch* como referente porque él plantea una relación **contraste** entre un elemento antiguo y otro nuevo, formulando la concentración acumulada de elementos más significativos de las épocas pasadas siglo XIX, XX, XXI, “aunque solo sean **fragmentos** de las mismas, producirá con el tiempo un paisaje cuya profundidad temporal ningún período podrá igualar pese a que estas zonas de profundidad temporal, solo sean posibles en ciertas partes de la ciudad”. *Kevin Lynch Cap. La Presencia del Pasado, 1972 pg. 67.*

Para la resolución de la problemática establecida se plantean una serie de objetivos uno general que seria el denotar el concepto de los fragmentos en un volumen histórico (*Teatro Santa Marta*) y otros especificos que que como utilizar los elementos arquitectónicos del *Art Deco*, para reactivar el bien de interés patrimonial, atraves de la consolidación de su fachada frontal y un cambio de uso, conectar el malecón con la continuidad de la arborización y la peatonalización ya existente en las calles la 19 y 18, fomentar la legibilidad y la permeabilidad del centro a través de recorridos que rematen en espacios públicos para generar un flujo constante de personas.

Esta investigación es pertinente ya que establece la importancia de la prevalencia de los **fragmentos** relevantes de una edificación patrimonial con la cual se pretende realizar una intervención contemporáneo que establezca una relación de **contraste** entre un elementos nuevos y antiguos en un contexto histórico deteriorado , se toma el *Teatro Santa Marta* como punto focal de intervención ya que presenta características patrimoniales, arquitectónicos y estéticos del estilo arquitectónico *Art Deco*, además porque este edificación ya está contemplada dentro de obras del Plan De Desarrollo De *Santa Marta*, que establece implícitamente la restauración, recuperación e implantación de ciertos espacios como aulas de música y artes en el mismo.

Para la investigación se estableció que el tema pertinente la serie la **fragmentos** como concepto, ya que es coherente en nuestro contexto patrimonial por los **fragmentos** de diferentes épocas presente en ella , dándole una importancia significativa y por ende decidimos estudiar a autores teóricos y prácticos como *Peter Eisenman* y *Josep María Montaner* porque establecen a grandes rasgos, como proyectar a partir de **fragmentos**, en donde pueden tender hacia dos extremos opuestos: por una parte, la articulación de piezas en un nuevo resultado coherente, basado en la superposición e interacción, intentando a veces reagrupar los **fragmentos** dentro de megaobjetos y edificios masa, y por otra parte, la dispersión irrecuperable de los **fragmentos** en mónadas o piezas autónomas e inconexas se defiende una fragmentación basada en la interacción y se está en contra de una

fragmentación que lleve a la desconexión, la segregación y los guetos.

Josep María Montaner plantea que si sistematizamos, podemos considerar que la cultura creativa que surge de la conciencia de los **fragmentos** que pueden utilizar seis mecanismos: las estrategias de series de **fragmentos** tomados a la manera de las instalaciones artísticas; el montaje, procedente del cine; el collage de **fragmentos** heterogéneos, inaugurado por cubistas, dadaístas y surrealistas; la superposición o amontonamiento de fragmentos en un megaobjeto; los complejos polifuncionales; y la dispersión de objetos segregados y aislados. *Josep María Montaner Cap. Dispersión y Fragmentación, 2008, pg. 148-149*, esto podría dar entender los **fragmentos** de una forma más artístico, implementando diferentes artes de la modernidad y en contra posición *Peter Eisenman* propone los **fragmentos** como una arquitectura textual en donde según su interpretación, cada obra está constituida por palimpsestos sin conexión que se superponen en un universo disperso que ha perdido su centro y su eje. La única posibilidad sería la arquitectura como texto, pura escritura, hermenéutica que interpreta la procedencia de los fragmentos, obra conceptual que no puede interpretarse sin las claves para leerla. Para demostrar que no hay posibilidad ni de utopía ni de lugar, en el proyecto del Cannaregio confluyen tres tramas, que también son textos y tiempos”. *Josep María Montaner Cap. Dispersión y fragmentación, 2008, pg. 151*.

Según el arquitecto-historiador *Germán Téllez* “El proceso de transformación de una ciudad no se detiene en un período específico, así sea este el anhelo de muchos historiadores y nostálgicos cronistas, y en ese sentido, por supuesto, *Santa Marta* no es una excepción. La vida urbana de esta ciudad continuó su camino en el siglo XX y compartió los mismos anhelos de modernidad que se vivieron en el resto del país, con edificios prismáticos exentos de ornamentos, así como el paulatino abandono de su sector histórico y tradicional, que fue literalmente bombardeado con ejemplos arquitectónicos anodinos e insulsos que rompieron con su homogeneidad; caminar por *Santa Marta*, entonces, permite remitirse a los siglos XVI, XVII y XVIII, con sus viviendas, iglesias y claustros, o continuar en el siglo XIX y el XX con los primeros edificios públicos, como colegios o las sedes de la gobernación y la

alcaldía. Sin embargo, para poderlo hacer hay que recibir ciertas pistas, que le permitan a ese caminante entender ciertas señales construidas que de lo contrario serán mudas expresiones o, mejor aún ver desplegadas ante sus ojos frentes fachadas por las que quizás ha pasado en innumerables ocasiones sin jamás tener la posibilidad de detenerse a apreciarlas”; Actualmente *el Teatro Santa Marta* figura en el inventario cultural del país Instituto Colombiano de Cultura como “patrimonio urbano”. Siendo por ello mismo, en la reglamentación de la Zona Histórica de la ciudad, de obligada conservación. Es así mismo, uno de los muy escasos ejemplos destacados de la arquitectura de los años 30 y 40, que aún sobreviven en las ciudades de las costas norte del país, ya que no por otras razones, ello justifica y respalda la intención de **restaurar**.

2. METODOLOGIA

Se plantea un recorrido peatonal el cual unifique ciertas partes del centro, que comprendería desde la carrera quinta, cuarto, tercera y primera, rematando en el malecón e interconectando ciertas edificaciones patrimoniales como el teatro, la casa de la aduana, y varias edificaciones coloniales y republicanas. (Fig.1).

Para el desarrollo de la propuesta se utilizarán estrategias de diseño tales como la centralidad (Fig.2), la radicalidad (fg.3), la legibilidad (fg.5) , las aulas, el porche, los recintos (fg.7) y los llenos y los vacíos para poder configurar el diseño. (fg.6).



Figura 1. Localización y recorridos peatonales dentro del centro histórico de *Santa Marta*, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017)

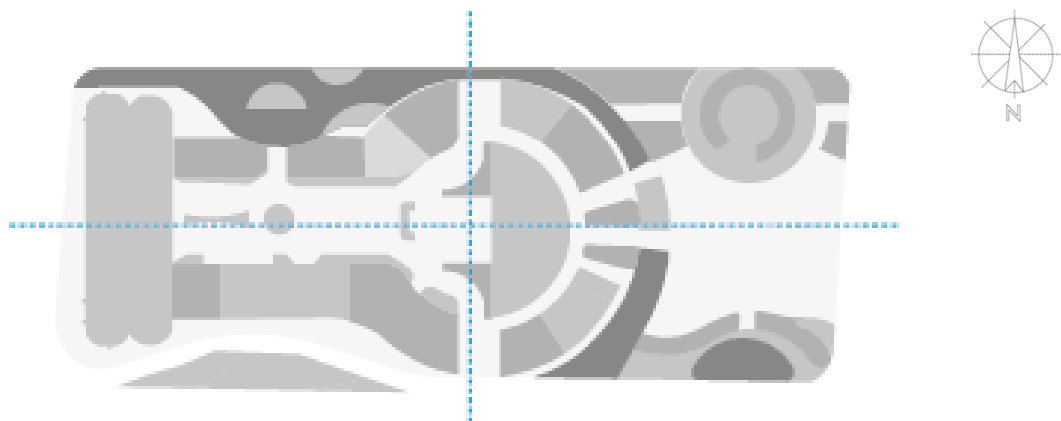


Figura 2. Centralidad espacial dentro del proyecto, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

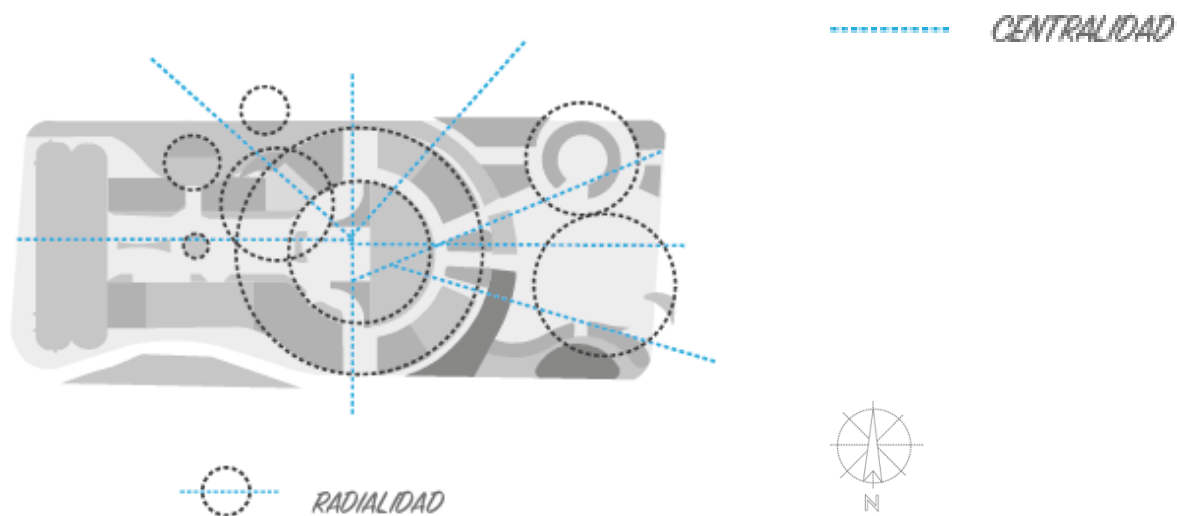


Figura 3. Radialidad a partir de un centro compositivo dentro del proyecto, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).



Se utilizará la fachada patrimonial como un espacio de antesala al teatro creando una línea de tiempo entre el pasado el presente formulando un contraste entre arquitectura Arte duco y Contemporánea (fg.4), también se hará una interpretación de las curvas intersectadas de la fachada en la forma del nuevo elemento arquitectónico.



Figura 4. Recuperación de la fachada patrimonial del *Teatro Santa Marta*, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

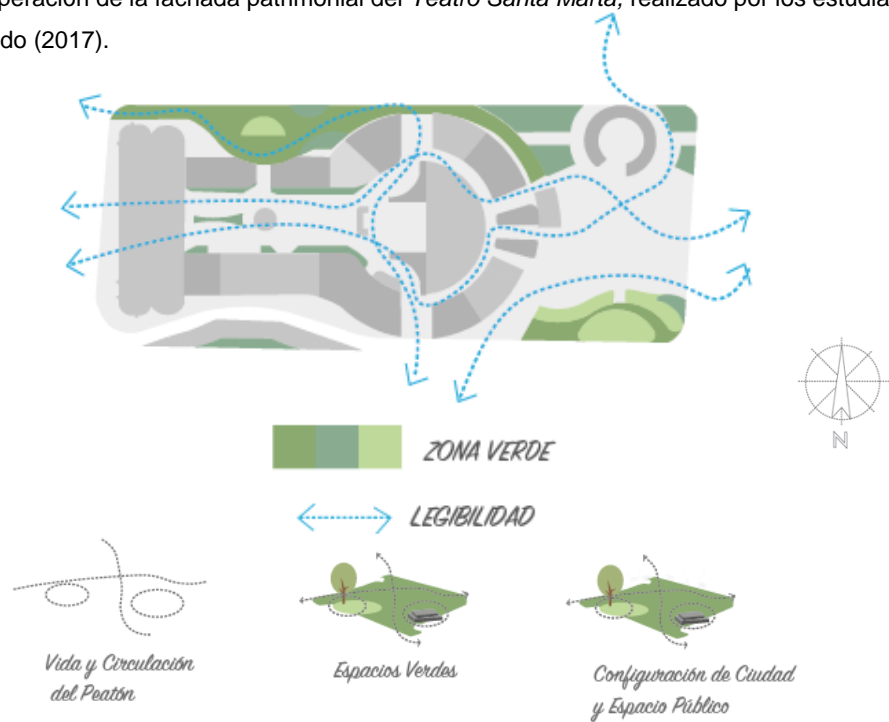
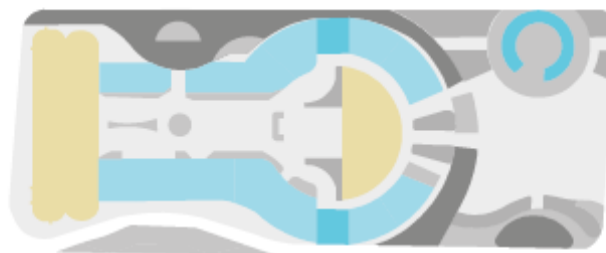


Figura 5. Clasificación de espacio público a través de zonas verdes y Legibilidad de recorridos peatonales, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

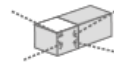


Figura 6. Llenos y vacíos del proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

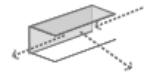
■ LLENO □ VACIO



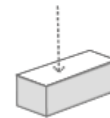
■ AULAS ■ PORCHES ■ RECINTOS



Aula: Anula la horizontalidad y potencializa la centralidad.



PORCHE: Anula la VERTICALIDAD y potencializa la HORIZONTALIDAD.



RECINTO: Anula la HORIZONTALIDAD y potencializa la VERTICALIDAD.

Figura 7. Aplicación de los conceptos de aula, porche y recinto en el proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

3.DISCUCIÓN

“La historia de un lugar o de una ciudad se refleja, o está condensada o se puede relatar, en sus edificios, mediante estos o como un acontecer en el cual los protagonistas no son personajes humanos sino edificaciones. Hay, como se puede suponer, muchas otras formas de estructurar o contar esa historia, siendo la más conocida la de hilar entre sí episodios sociales y políticos, sin dejar de lado sucesos étnicos, económicos, religiosos, etc. Un texto documental puede dar una impresión falsa o errada de una batalla, pero un edificio no puede mentir sobre sí mismo”. anota el arquitecto-historiador *Germán Téllez*

De acuerdo a esto se realiza una investigación en cuanto los aspectos visuales e arquitectónicos de los **fragmentos** históricos, elementos estilísticos y constructivos de las fachadas del Teatro Santa Marta, el cual en si es conjunto que ilustra diferentes épocas.

El *Teatro Santa Marta* abrió por primera sus puertas el 19 de junio de 1949, siendo un ejemplar de *Art Deco* llevado a cabo por el arquitecto cubano *Manuel Carrera*, un proyecto ambicioso, el cual paso por varios gobernantes para poder culminarse.

A los pocos años de culminarse la construcción hubo un incendio (1979) en el cual se destruyó parte de las cubiertas (en armadura madera) que luego fueron sustituidas por cerchas metálicas y techumbre en asbesto cemento, el volumen de la tramoya también sufrió daños haciendo inevitable el reemplazo de ella , no recibió nuevamente el techo original, como resultado de esto la tramaboya disminuyo notablemente del resto del volumen, estos cambios también hicieron que se perdieran ciertas características patrimoniales de la edificación.

Después de casi 66 años de haberse levantado el telón del *Teatro Santa Marta* por primera vez, nos encontramos ante las puertas cerradas de un teatro en ruinas, adornado con láminas metálicas a su alrededor, lleno de frustraciones y desmanes, protagonista de una memoria agridulce donde se junta la desilusión con la tenue

esperanza de aquellos que anhelan la reapertura dorada de este importante recinto. (fg.8).

El arquitecto especialista en relación de monumentos *Álvaro Sierra Jones*, señaló que *Teatro Santa Marta* tiene un nivel de conservación histórico en cuanto fachada ya que el edificio tiene graves problemas estructurales que ameritaron su demolición, la cual se realizó en el año 2011 (fg.10) dejando solamente la pieza más icónica que es la fachada (fg.9) ,la cual se le debe realizar un tratamiento significativo a través de mecanismos que logren **restaurar** y **reactivar** el equipamiento convirtiéndolo en un centro cultural, lo cual también insta la necesidad de formar **contraste** entre los **fragmentos** históricos de la edificación patrimonial y una nueva edificación.

El teatro se encuentra en el centro histórico de Santa Marta, rodeado de una serie de edificaciones patrimoniales tales como la catedral principal y una serie de casas de carácter colonial y republicano, lo que implica fortalecer la conexión entre ellos.



Figura 8 : Fachada lateral(TEATRO)

Fuente :periódico regioncaribe.org(2012)



Figura 9: Fachada Frontal(TEATRO)

Fuente: periódico el informador (2015)



Figura 10: Estado Actual del Teatro(TEATRO)

Fuente: periódico opinión caribe(2016)

A partir de la década de 1960, las obras generadas por posiciones artísticas influidas por el arte conceptual, al poner más énfasis en los procesos que en las formas finales, relanzaron los mecanismos articuladores del collage de piezas. En esto es emblemática la obra de *Peter Eisenman* (1932), que estudió en la Escuela de Arquitectura de la Cornell University con *Colin Rowe*. iniciándose en el formalismo analítico, y que adoptó el formalismo geométrico de la Escuela de Cambridge, además de tomar como referencia la gramática generativista de *Noam Chomsky*. Su objetivo inicial era proyectar una arquitectura sistemática y no figurativa, partiendo de los principios del arte conceptual. Después de la serie de casas experimentales, violentadas como objetos singulares que realizó a finales de la década de 1960, evolucionó de los objetos manipulados a la dispersión y a las

estrategias de **fragmentos**. Josep María Montaner Cap. *sistemas arquitectónicos contemporáneos, dispersión y fragmentación*, 2008, pg.15.

Josep María Montaner desarrollo unas teorías o determinantes de empleo de la fragmentación los cuales son: Las series de **fragmentos** tomados a la manera de las instalaciones artísticas: Proyectan una arquitectura basada en el sistema y no en la figura. El protagonista ya no es el objeto aislado sino las relaciones que entre los objetos pueden establecerse para determinar un lugar como lo sería el montaje, procedente del cine en donde la dispersión es una superposición y colisión de tres sistemas independientes de estratos que se perciben cinéticamente, una retícula de puntos definido por las follies; el sistema cinemático de líneas y recorridos por jardines temáticos; el sistema de superficies que son masas vegetales y edificios diversos, también el collage de fragmentos heterogéneos; El collage revive uno de los mecanismos de la arquitectura racionalista: la articulación. Sin embargo, en este caso la articulación no es ordenada ni rectilínea, sino que está constituida por el ensamblaje de piezas heterogéneas, de distintos volúmenes y grosores, lenguajes y textos, que se superponen e interpenetran.

Con relación a lo anterior también se entablaría un tema como la superposición o amontonamiento de fragmentos en un megaobjeto el cual consiste en reagrupar la fragmentación y dispersión de los objetos en un nuevo megaobjeto, que es un objeto posmoderno, un collage en tres dimensiones que incluye gran diversidad de objetos. Con el megaobjeto vuelve la tentación de la totalidad, el objeto singular, constituido por fragmentos heterogéneos que se superponen en vertical. Los complejos polifuncionales se refieren a un nuevo tipo de tejido urbano polifuncional en donde proyectos con un proceso laborioso de diseño y gestión en los que se conseguirán realizar manzanas urbanas en las que se superponen distintos usos configurando su propio sistema de espacios públicos, accesos etc. La dispersión de objetos segregados y aislados en este caso es límite de dispersión en el que los **fragmentos** que están irremediabilmente desarticulados, segregados y aislados.

Durante el proceso del trabajo de investigación se utilizarán ciertos conceptos arquitectónicos modernos los cuales han sido descritos y estudiados por el arquitecto e investigador *José María Montaner* en varios de sus libros e escritos, y estos conceptos serían: La *superposición* que se entendería como la composición arquitectónica en el que se emplean diferentes órdenes arquitectónicos, reservando la parte superior para los más ligeros y elaborados *en donde la colisión participaría como un juego de dos o más elementos que se unen de manera accidental, generando nuevas formas para que el concepto fragmentación se pudiera plantear como aceptación de una realidad formada a partir dispersión y diferencia , de la suma, superposición, choque de piezas y fenómenos que conducirían a la recomposición de fragmentos en un megaobjeto el cual* consiste en reagrupar la fragmentación y dispersión de los objetos en un nuevo elemento agrupado, que es un objeto posmoderno, un collage en tres dimensiones que incluye gran diversidad de objetos, con el *megaobjeto* vuelve la tentación de la totalidad, el objeto singular, constituido por **fragmentos** heterogéneos que se superponen en vertical. *Josep María Montaner Cap. sistemas arquitectónicos contemporáneos, dispersión y fragmentación, 2008, pg.151.*

4. RESULTADOS

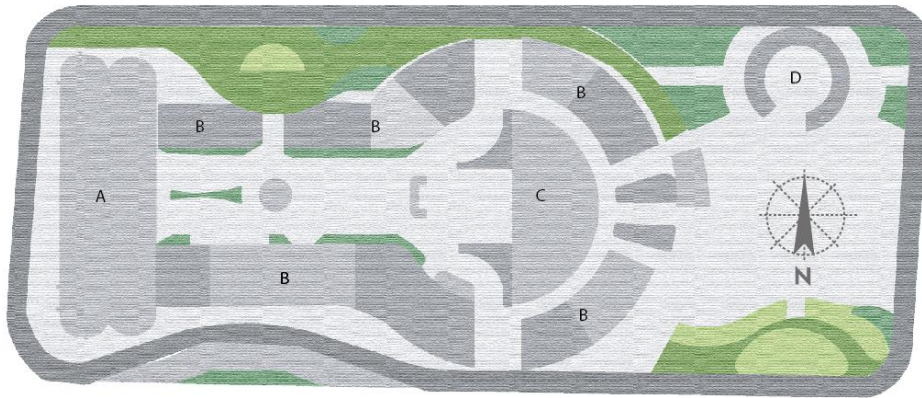


Figura 11. Organización del proyecto arquitectónico, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

El acceso principal al proyecto se encuentra en la parte noroccidente del lote y en la parte nororiental están las salidas (fg.11), , en el volumen A que corresponde a la fachada principal en donde está el patrimonio de carácter *Art Deco* que sirve como antesala para la nueva edificación (fg.15) ; en este volumen se plantea unas series de actividades comerciales con pequeños cafés, en el volumen B está compuesto por una serie de actividades culturales como aulas de danza y música y una administración (fg.14), en el volumen C se desarrolla una mediateca para las actividades de tan formales del centro cultural(fg.12), , como teatro improvisado , en el volumen D se desarrolla una actividad comercial que correspondería a un restaurante que se conecta e integra en segunda planta con el teatro que correspondería al volumen. (fg.13).



Figura 12. Render arquitectónico vista posterior izquierdo, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

Se realiza recorrido peatonal el cual unifique ciertas partes del centro, que comprendería desde la carrera quinta, cuarto, tercera y primera, rematando en el malecón e interconectando ciertas edificaciones patrimoniales como el teatro, la casa de la aduana, y varias edificaciones coloniales y republicanas.



Figura 13. Render arquitectónico vista posterior derecho, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).



Figura 14. Render arquitectónico vista posterior panorámica, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).



Figura 15. Render arquitectónico Fachada Patrimonial, realizado por los estudiantes de trabajos de grado (2017).

5. CONCLUSIONES

Concluimos en que se logro una relación de **contraste** entre un elemento antiguo y uno nuevo a través de un tratamiento significativo en el cual **restaura** y **reactiva** el equipamiento convirtiéndolo en un centro cultural, a traves de la utilización del concepto de **fragmentos** históricos , se fortaleció la Fachada Frontal del *Teatro Santa Marta* la cual habia sido afectado notoriamente por el deterioro, también se efectúa una intervención estructural que tiene por objeto devolver a la estructura constitutiva del edificio sus propiedades mecánicas, de resistencia y su capacidad de transmisión de esfuerzos, con el fin de que la estructura siga comportándose según su diseño original y ofrezca a sus ocupantes la seguridad necesaria para el uso del inmueble, la obra va estar dirigida a reducir la vulnerabilidad y garantizar la sismo resistencia del edificio.

Se incrementa el área construida de una edificación existente Teatro *Santa Marta* mediante la construcción de nuevos espacios o volúmenes anexos. Se entiende por área construida la parte edificada que corresponde a la suma de la superficie de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techa.

Se ejecuta el diseño de nuevos espacios o lugares a partir del inmueble existente o del conjunto, manteniendo la misma relación entre los elementos originales y la totalidad del edificio o del Área Homogénea, también se comprende cambios en la distribución interior y en la ocupación del inmueble, en la localización de las circulaciones verticales y horizontales, la modificación de los niveles de entresijos, la creación de entresuelos y "mezanines" dentro de la actual envolvente volumétrica.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Arquitectura y Empresa (2017) Página Web (Blog)
<http://www.arquitecturayempresa.es/concurso/arquitectura/proyectos-con>
2. Banco de la Republica - Actividad Cultura(2000) Página Web (Blog)
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/stm/stm1.htm>
3. Color y Arquitectura Contemporánea (2013) Página Web (Blog)
<http://juaserl1.blogs.upv.es/juanserralluch/por-que-intenciones-manifestadas-por-artistas-y-arquitectos/intenciones-relacionadas-con-la-versatilidad-del-color/fragmentacion-cromatica/sistemas-de-composicion-fragmentados/>
4. Diccionario de Arquitectura y Construcción(2017) Página Web (Diccionario)
<http://www.parro.com.ar/definiciones.php>
5. Lynch k. (1975). *De qué tiempo es este lugar*, Cap. *Presencia del Pasado* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
6. J.M (1997) *La modernidad superada Arquitectura, arte y pensamiento del siglo xx*, Cap. *Dispersión y fragmentación* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
7. J.M(2008) *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos* Barcelona, Cap. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos, dispersión y fragmentación*: Editorial Gustavo Gili, SA
8. Teoría Arquitectónica *Rem Koolhaas* (2013) Página Web (Blog)
<http://teoriamiztli.blogspot.com.co/2013/11/teoria-arquitectura-frank-gehry.html>

7.GLOSARIO

Conservar: consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico. *Diccionario de Arquitectura y Construcción*(2017)

Contraste: Relación entre formas o componentes de formas que destaca sus diferencias en uno u otro aspecto, como la forma, el tamaño, color, textura, dirección y la posición. *Diccionario de Arquitectura y Construcción*(2017)

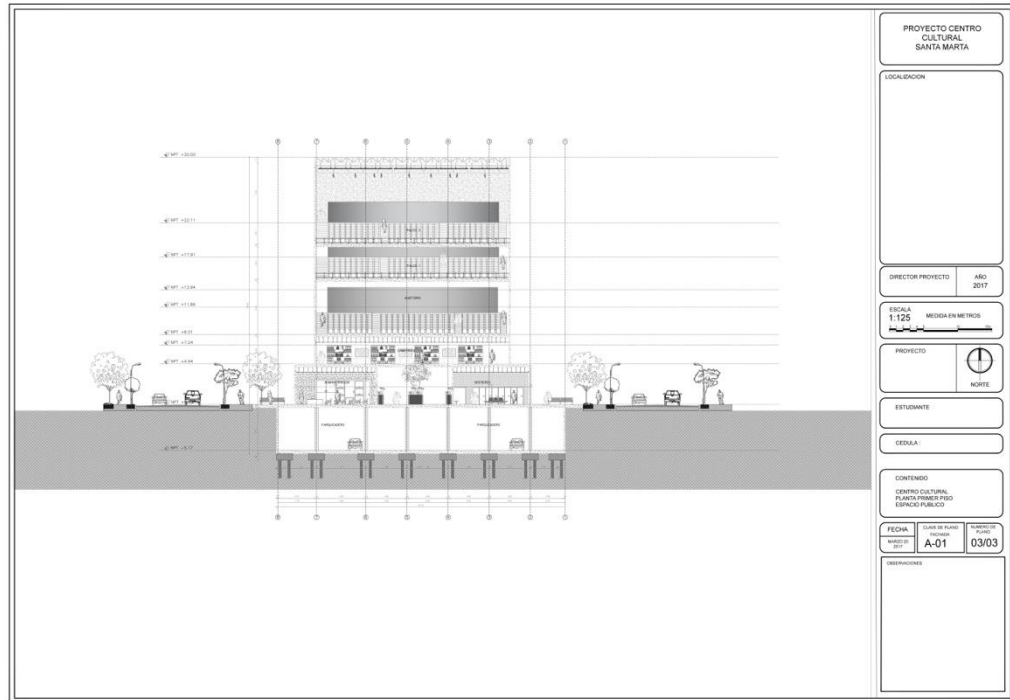
Reactivar: Se le brinda la oportunidad de recuperar la identidad a un lugar de centralidad y flujo. Un espacio de oportunidad, con gran potencialidad, que se revaloriza con el nuevo dinamismo y reactivación. *Arquitectura y Empresa*

Fragmentos: La aceptación de una realidad formada de dispersión y diferencia, de la suma, superposición y choque de piezas y fenómenos conduce a los sistemas como recomposición de fragmentos. *Josep María Montaner*(2008)

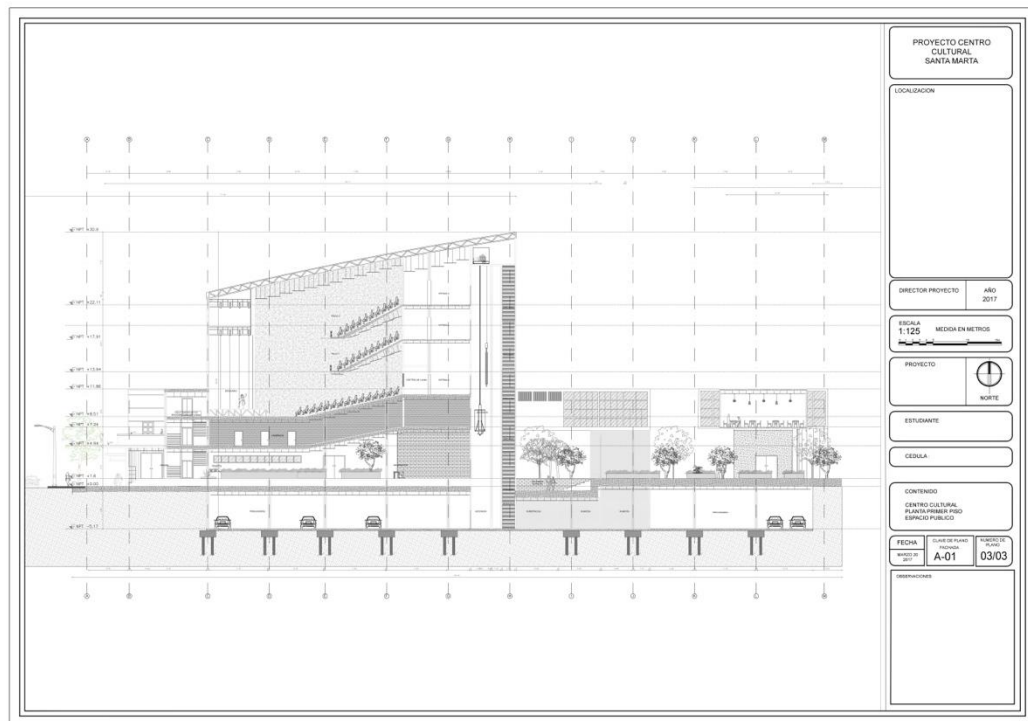
Restaurar: como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo. *Diccionario de Arquitectura y Construcción*(2017)

8.ANEXOS

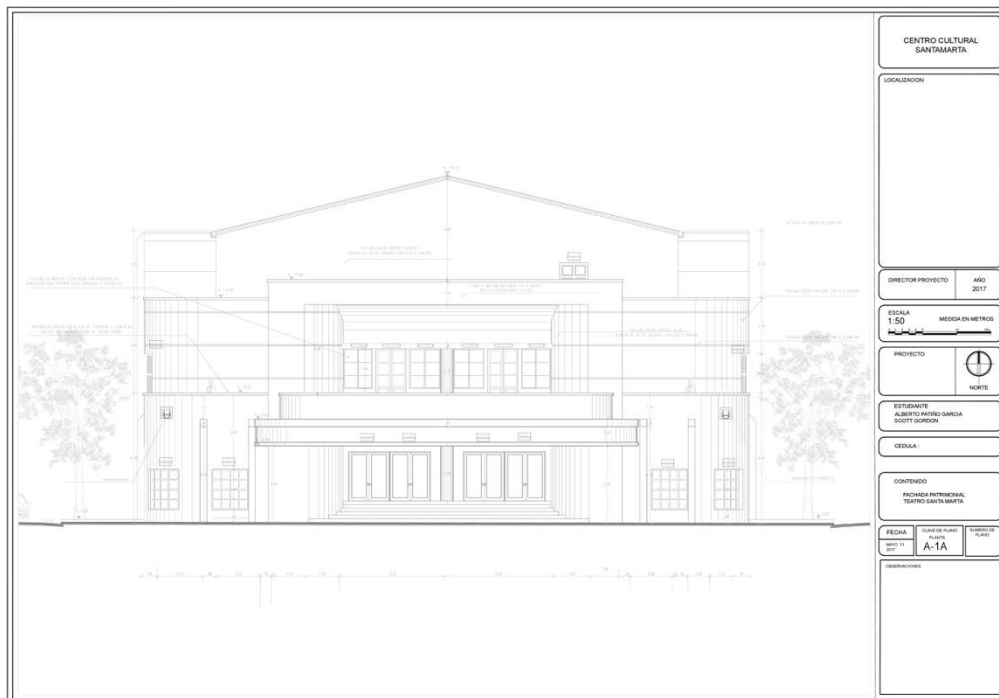
PLANIMETRIA



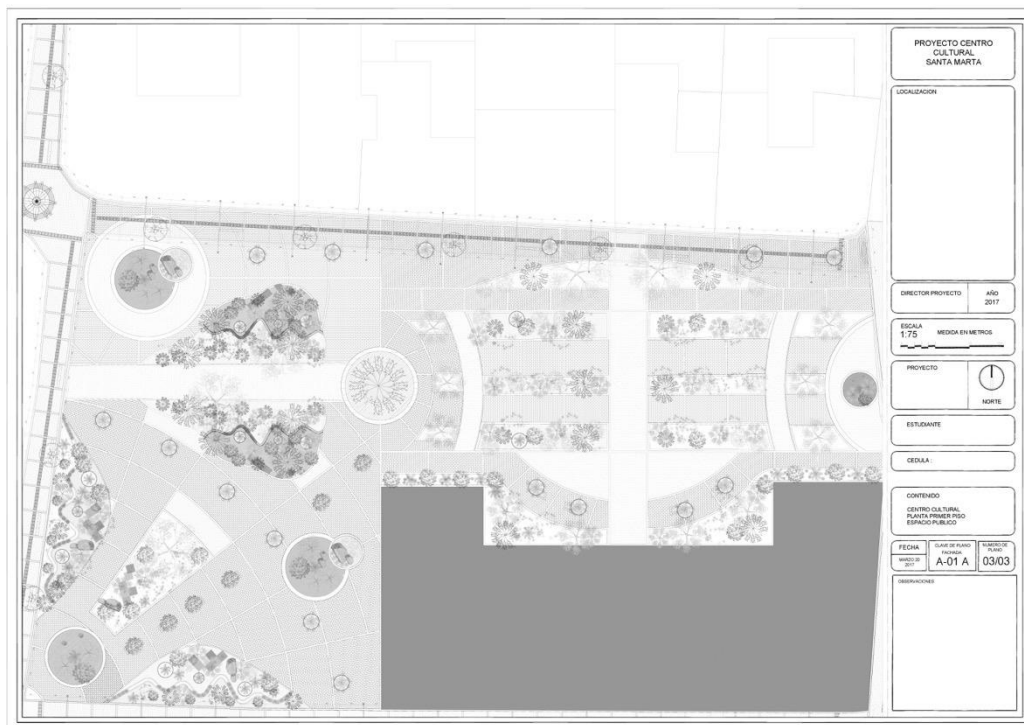
Corte Transversal del Centro Cultural Kogui .



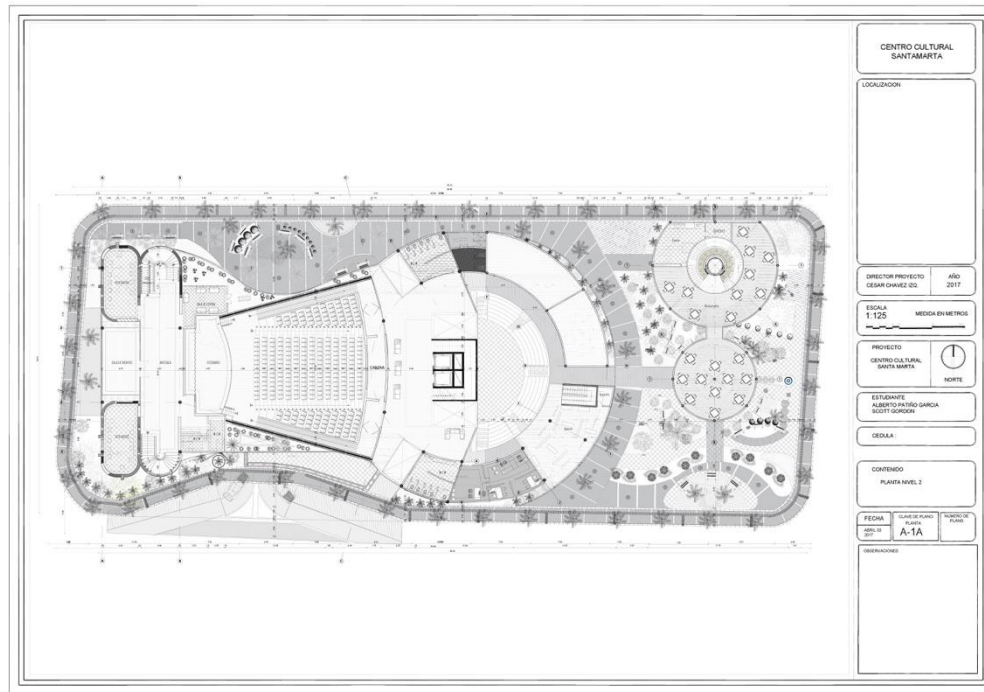
Corte Longitudinal Corte Transversal del Centro Cultural Kogui.



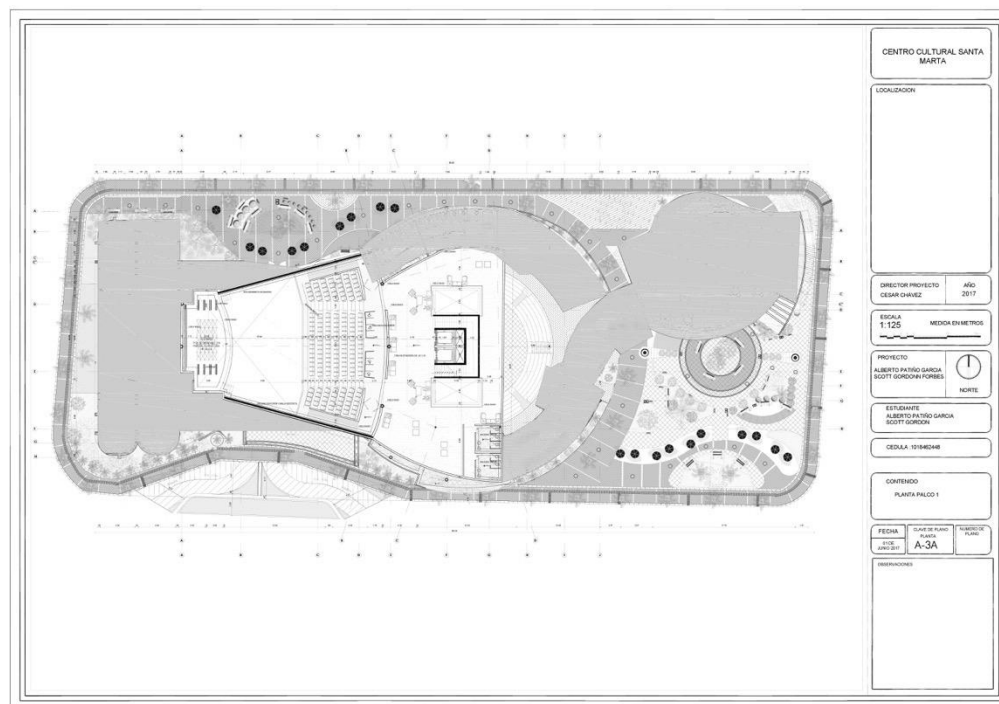
Integración de Fachada Patrimonial Art Deco con nuevo centro cultural .



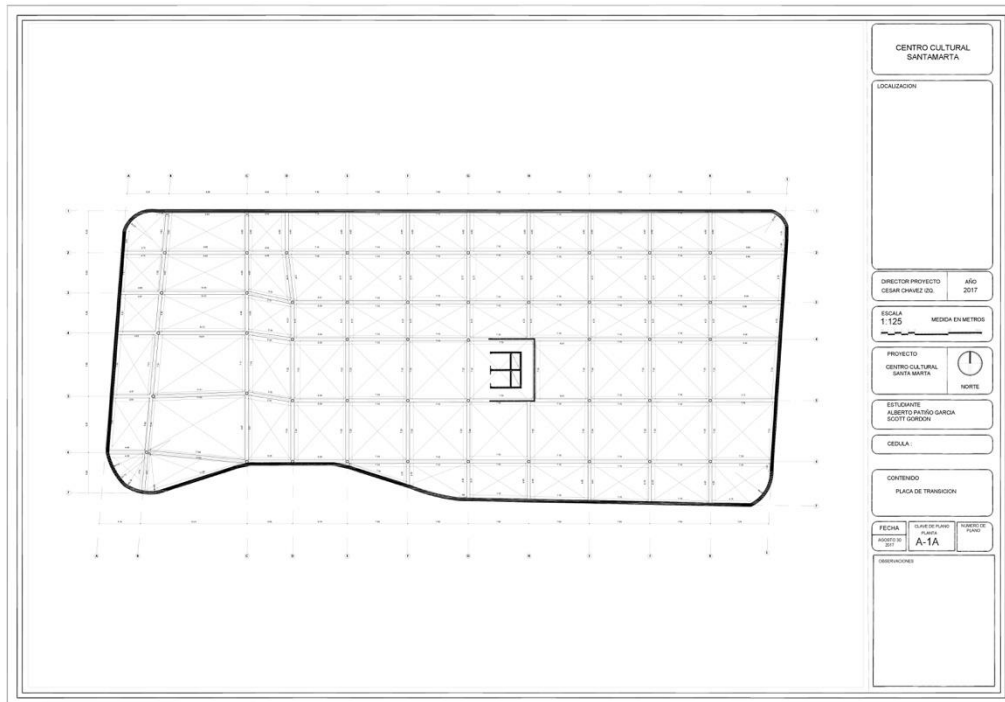
Implantación Iglesia, con tratamiento urbanístico y compositivo en su espacio público.



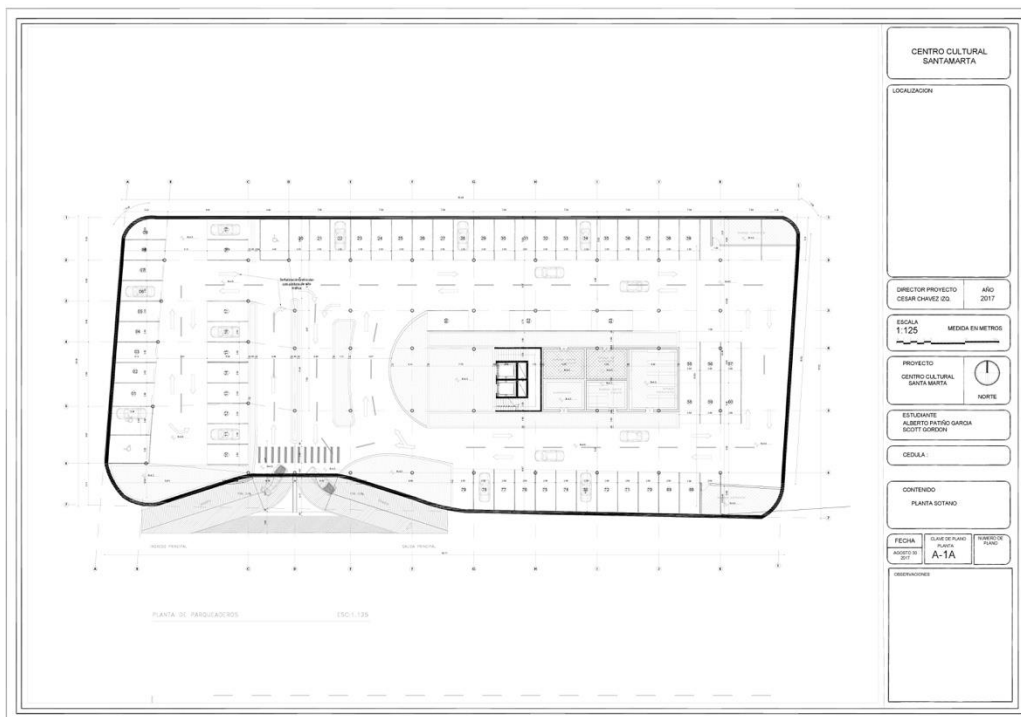
Planta de Primer Piso y intervención en el espacio público.



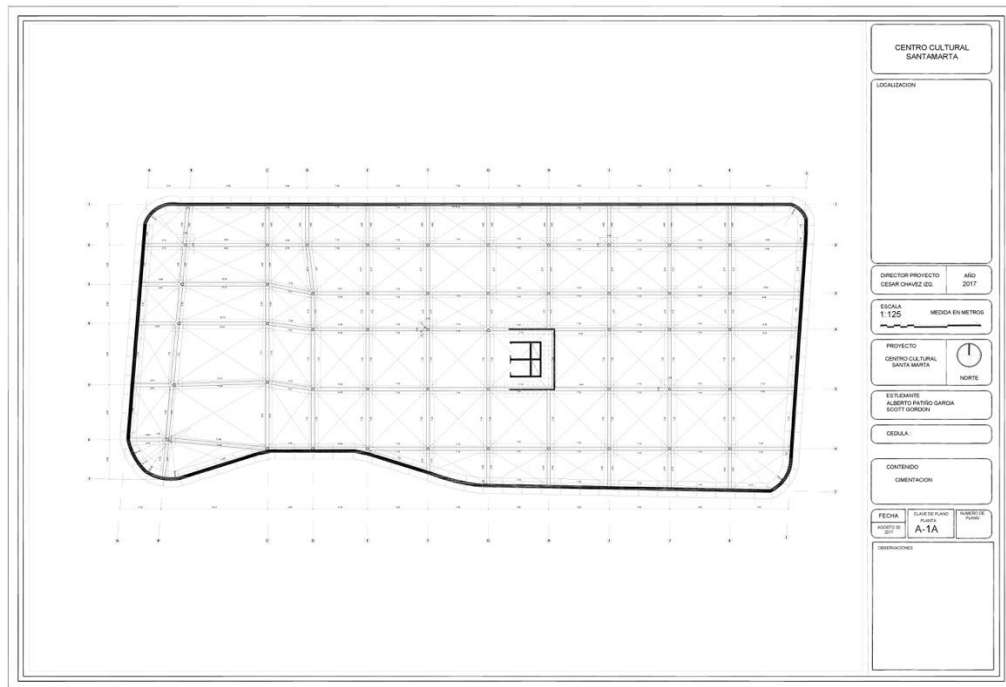
Planta de Segundo Piso, localización del teatro y sus funciones correspondientes .



Planta de Cimentación.

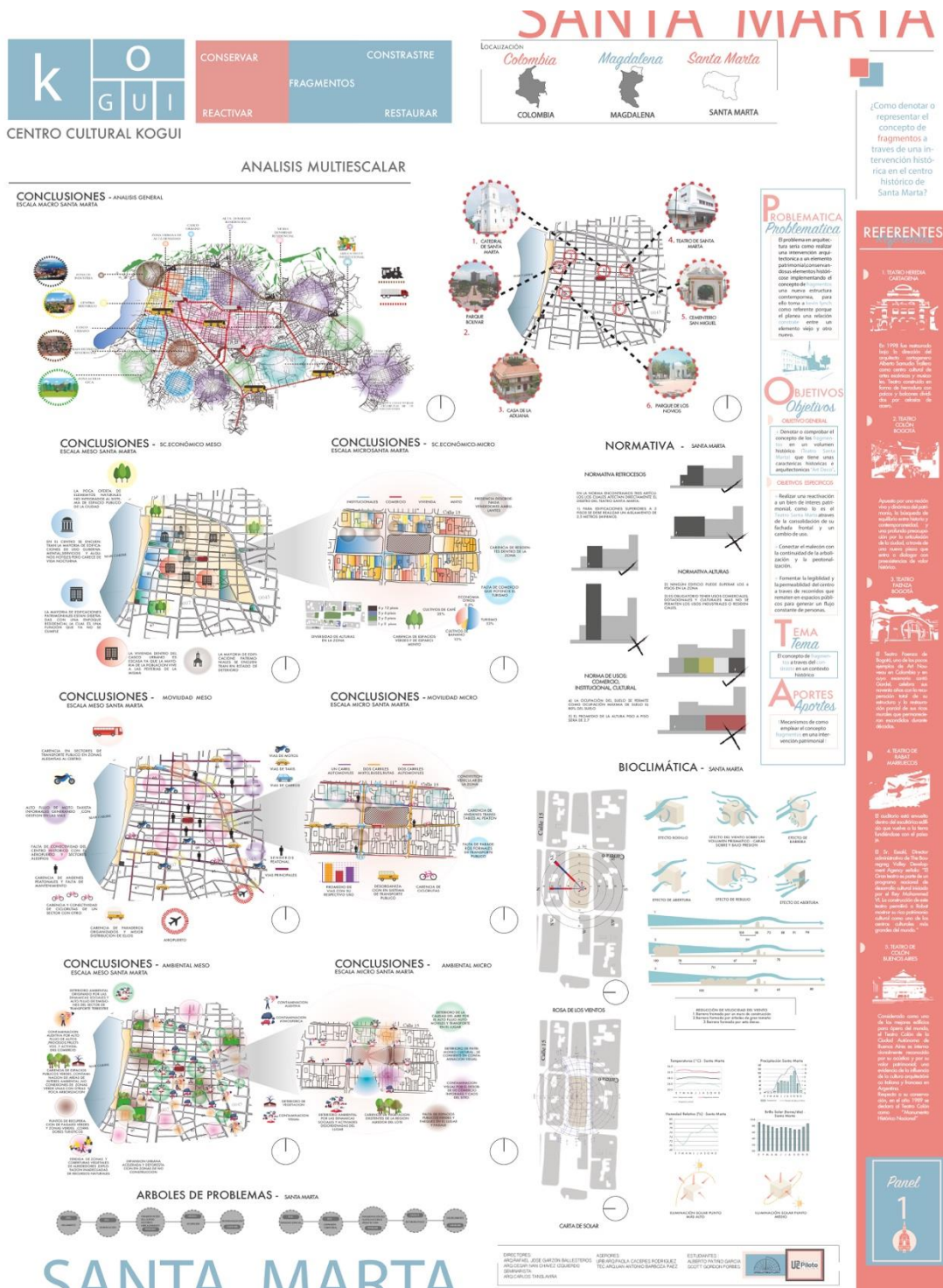


Planta de Parqueadero



Planta de Entrepiso

PANELES



Primer panel entrega noveno



¿Cómo denotar o representar el concepto de fragmentos a través de una intervención histórica en el centro histórico de Santa Marta?

PROPUESTA URBANA



EDIFICACIONES PATRIMONIALES



1. CATEDRAL DE SANTA MARTA DE DIOS



2. SIMÓN DE BOLÍVAR



3. IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA GUAYANA



4. IGLESIA DE SAN PEDRO DE AMALFÍ



5. IGLESIA DE SAN MATEO



6. IGLESIA DE SAN MATEO



7. IGLESIA DE SAN MATEO



8. IGLESIA DE SAN MATEO



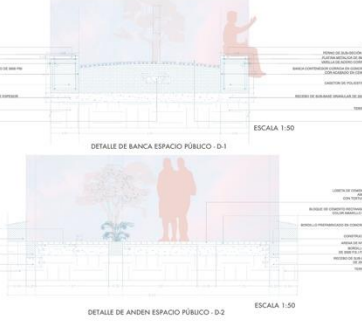
9. IGLESIA DE SAN MATEO



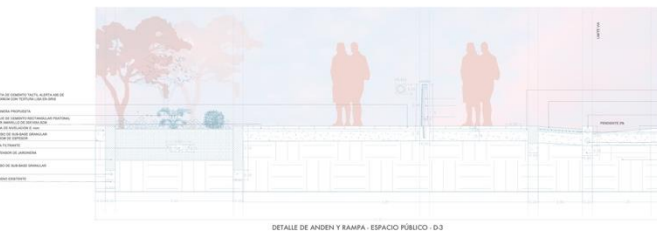
10. IGLESIA DE SAN MATEO



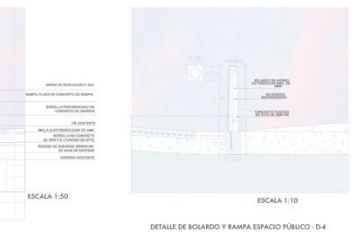
PERSPECTIVA - ESPACIO PÚBLICO - P-1



DETALLE DE BANCA ESPACIO PÚBLICO - D-1



DETALLE DE ANDÉN Y RAMPA - ESPACIO PÚBLICO - D-3



DETALLE DE SOLAR Y RAMPA ESPACIO PÚBLICO - D-4

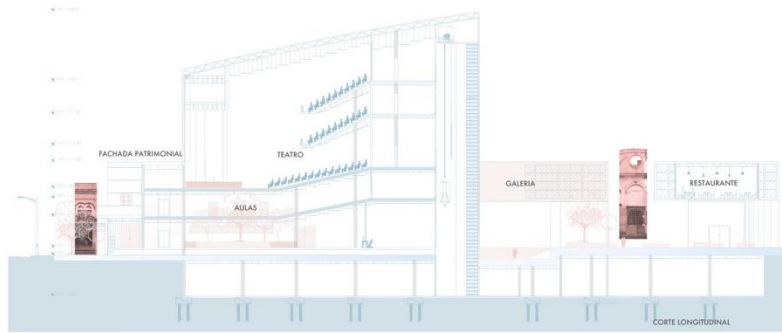
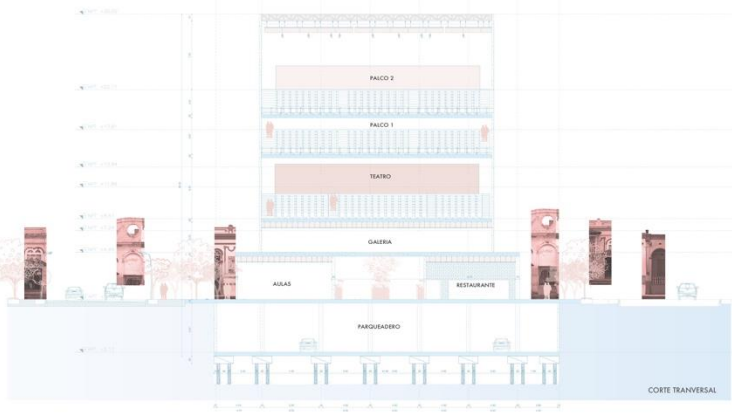
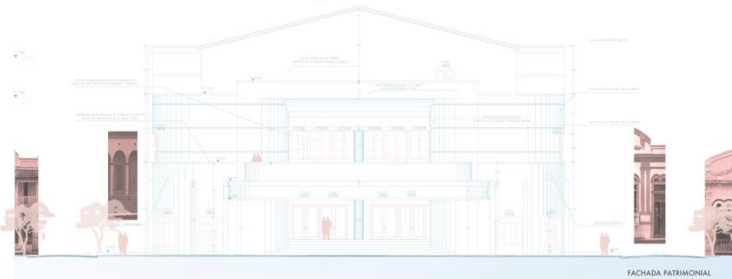
Proyecto Arg.

Se utilizó la fachada patrimonial como eje central de intervención, creando una línea de tiempo entre el pasado y el presente. Se restauró la fachada patrimonial y se construyó el nuevo edificio, creando una línea de tiempo entre el pasado y el presente.



¿Cómo denotar o representar el concepto de fragmentos a través de una intervención histórica en el centro histórico de Santa Marta?

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREAS - CENTRO CULTURAL KOGUI

ÁREA	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)	USO
TEATRO	Teatro de 1000 personas	1000	Teatro
GALERÍA	Galería de arte	500	Galería
AULAS	Aulas de clase	200	Aulas
RESTAURANTE	Restaurante	100	Restaurante
PARKING	Parking	100	Parking
TOTAL		2800	

ANÁLISIS DE LA FORMA

